



ART OF "LE MONDE SELON KEV"







INTRODUCTION

LE MONDE SELON KEV est une série d'animation produite en 2018 pour la chaîne M6 en France, en coproduction avec MY FAMILY, la société de production de Kev Adams et d'Elisa Soussan, qui sont à l'origine de ce projet. Le développement ainsi que l'entière fabrication de la série ont été réalisés au sein de LA CHOUETTE COMPAGNIE, entre Paris et Angoulême.

Cet ART OF est l'occasion de regrouper et de partager avec le plus grand nombre le travail réalisé par tous les artistes qui ont oeuvré dans l'ombre.

SOMMAIRE

DE L'IDEE A LA CREATION DE LA SERIE : Le développement
RECHERCHES DES PERSONNAGES
RECHERCHES DES DECORS
LE TEST D'ANIM

La production
LES PERSONNAGES
LES DECORS PRINCIPAUX

NOTE DE L'EQUIPE (Mariam Hachmi, Frédéric Carvalho & Adrien Louiset)

LISTE DES EPISODES





LE DEVELOPPEMENT

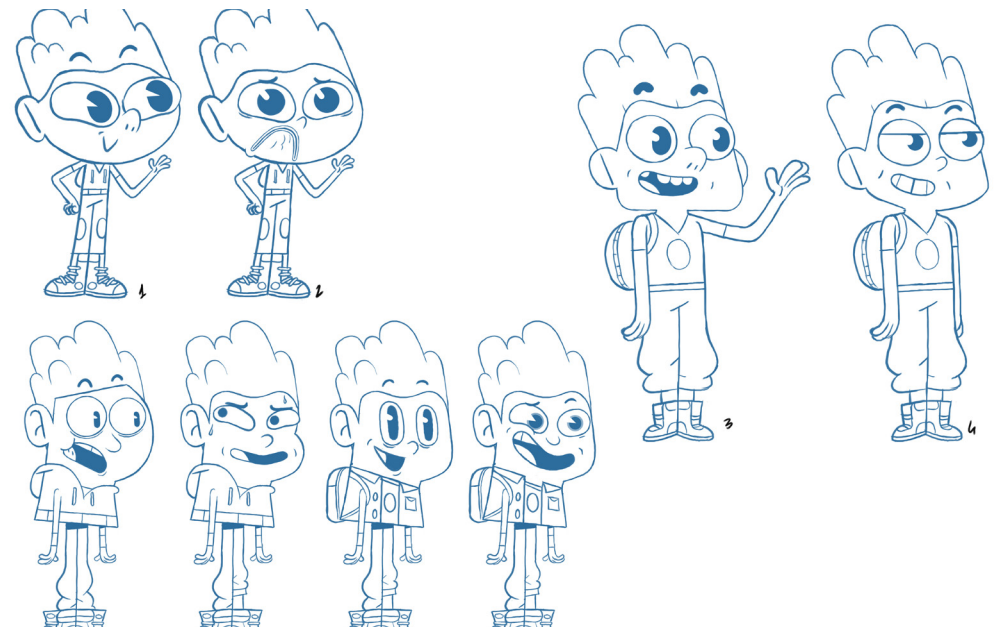
DE L'IDEE A LA CREATION DE LA SERIE

Le développement

Le développement de la série LE MONDE SELON KEV a démarré en 2015. Une fois l'idée générale posée, la première étape fut de convaincre Kev et son équipe avec un design pour son personnage.

La référence était évidemment le vrai Kev Adams, sa coupe de cheveux caractéristique voire iconique que l'on devait absolument retrouver.

Le développement des personnages a été assuré d'abord par celui qui est l'auteur graphique des personnages: Marc Bouyer. Puis ont également rejoint le développement graphique des personnages Bertrand Todesca, Rebecca Gautrey et Raphael Chabassol.



Une fois le personnage de Kev validé, Marc a créé les autres personnages principaux, en se conformant à la bible littéraire écrite par Jean-Luc Cano et Kev Adams, elle-même inspirée de l'enfance de Kev Adams.

Les personnages sont donc miroir des souvenirs de Kev. On retrouve donc les personnages de Nathalie la mère, Thierry le père, Noah le petit frère, ainsi que les jumeaux Léo & Lucas ci-contre.

Suivis de près par la création des camarades de classe de l'école Jules Lapix.



LEO



VINCE



CHARLOTTE



STANISLAS



KEV



MAX



DAMON



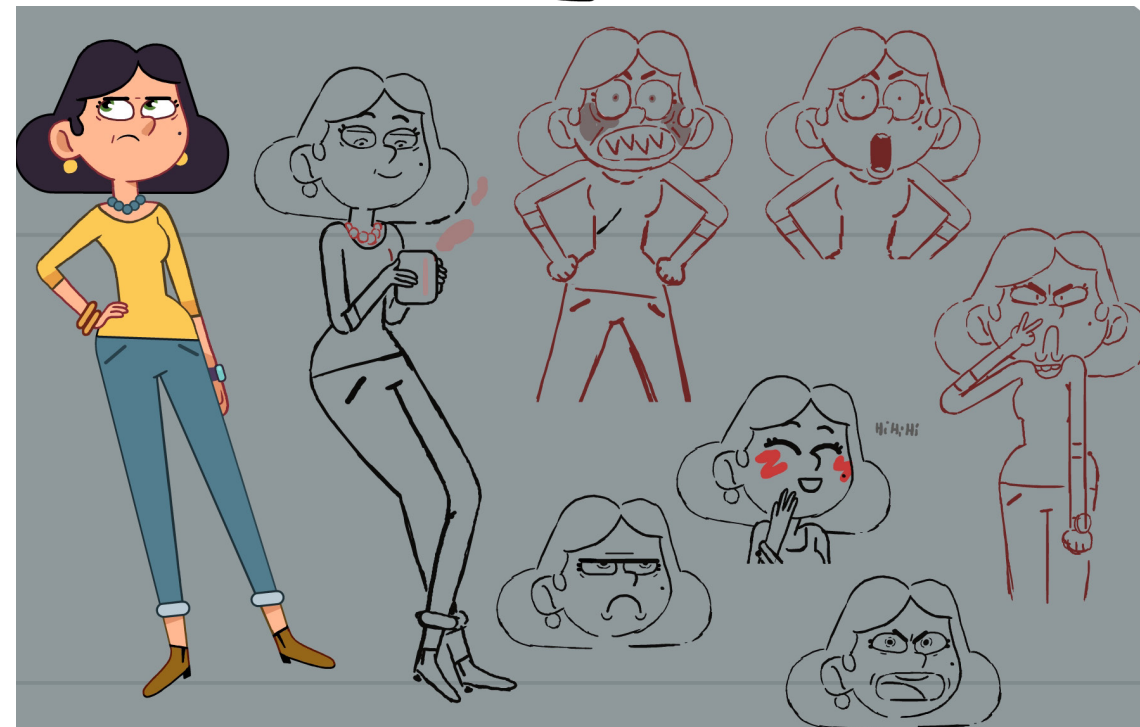
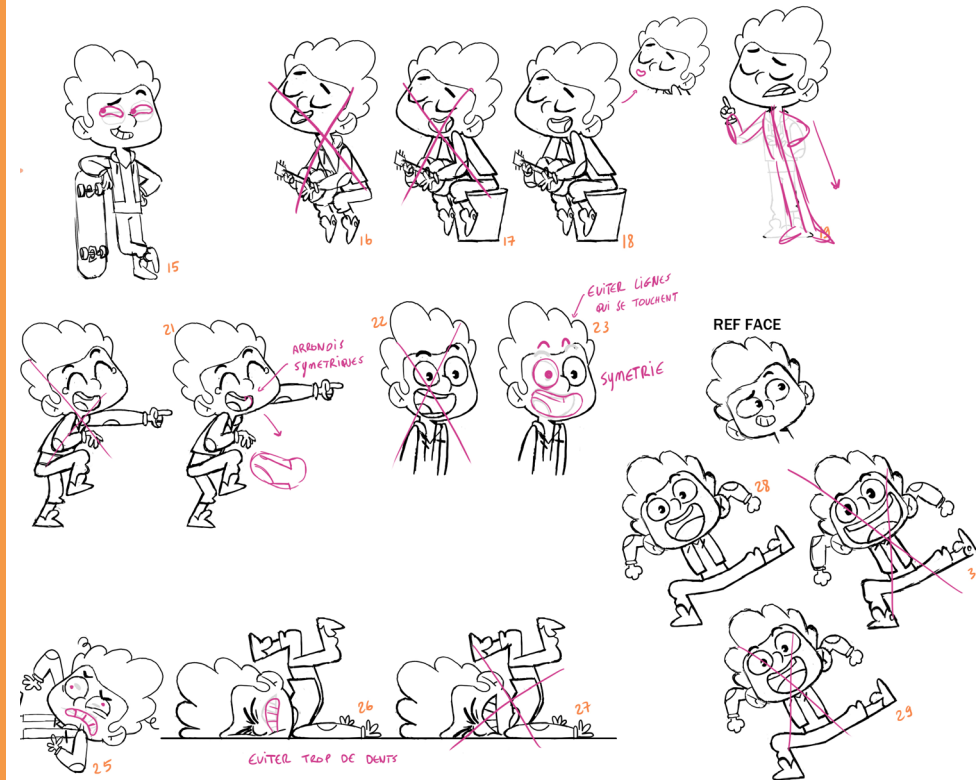
CAMILLE

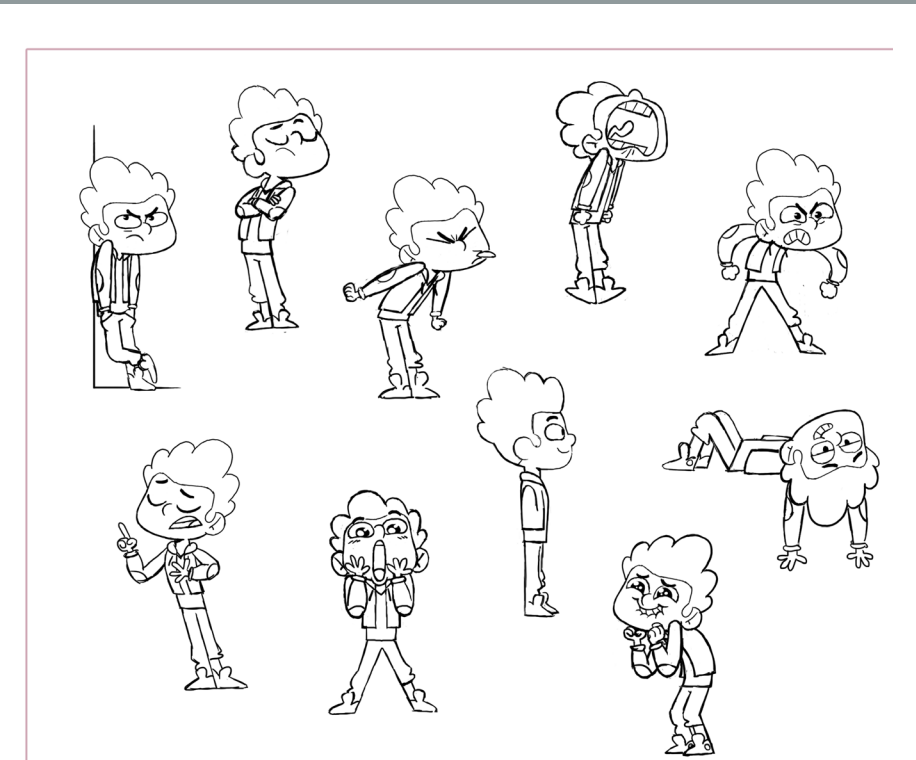
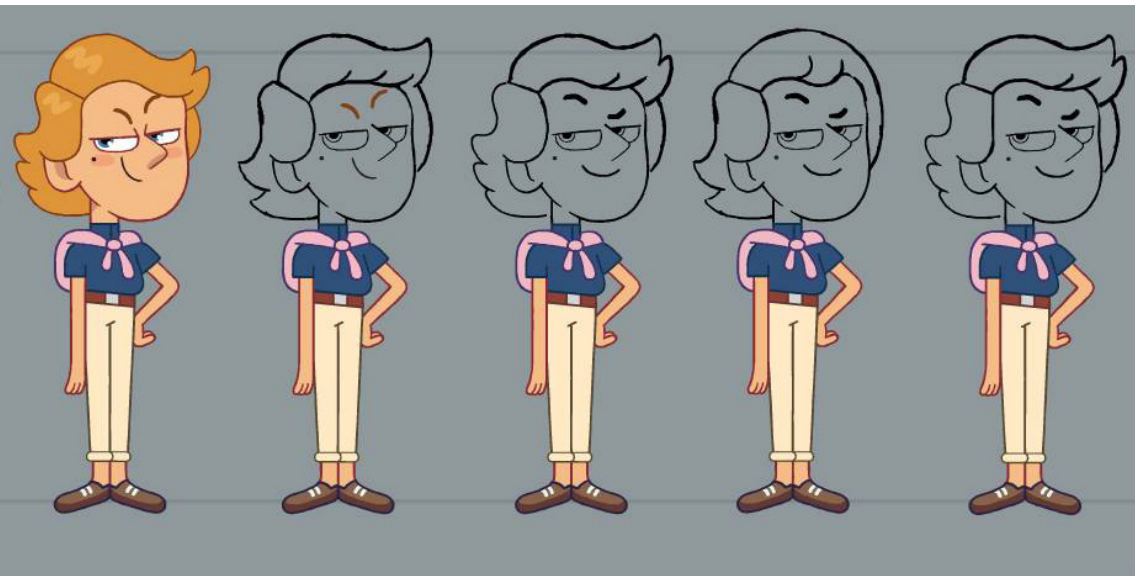


QUIGNON

RECHERCHES DES PERSONNAGES

L'adaptation des concepts de Marc par Rebecca Gautrey, Bertrand Todesco et Raphael Chabassol ont permis de faire évoluer le look général de la série, de gagner en homogénéité et en animabilité également.





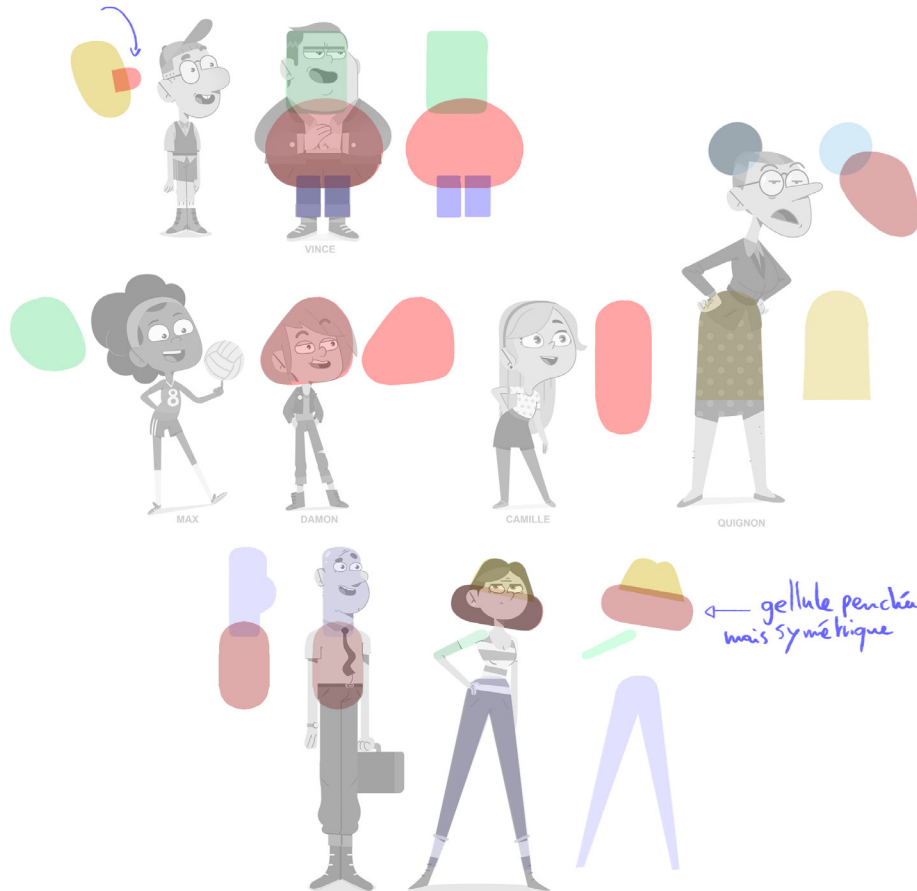
RECHERCHES DES PERSONNAGES - STYLE GUIDE PAR L'EQUIPE DE DEVELOPPEMENT

1. LES GROS VOLUMES.

CE QU'ON A AIMÉ SUR LES PREMIERS DESIGNS

On sent le côté graphique et "gélule" (droites + courbes)
Sous-jacent dans les volumes
autant que possible.

demi-gélule
(penché mais symétrique)



Les personnages ainsi que les décors respectent une charte graphique posée par l'équipe de développement en amont. Philippe Diop, Anthony Vivien et Marc Bouyer sont les auteurs graphiques de la série et ce sont également eux qui ont assuré, aux côtés de Mariam Hachmi, la direction artistique de la série.

Les retours successifs sur les éléments de développement ont permis à l'issue de cette première étape de constituer des guidelines utiles et nécessaires aux équipes de fabrication.

LINE-UP_V2/A

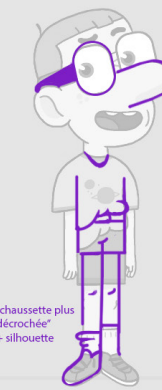
PETITS VOLUMES (ourlet, col...)



Le coude plus arrondi
en mode spaghetti



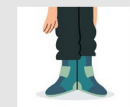
CAMILLE



LEO

nez et lunette
"gélule parfaite"

"chaussette plus
décrochée"
+ silhouette



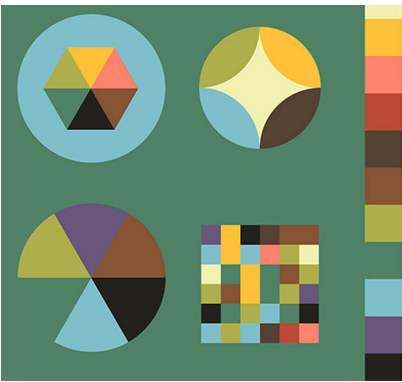
Faire des chaussettes plus stylisées
comme kev (sans cerné noir interne
dans les détails) + chaussette gélule



LUCAS.V2

KEV' Line in The distance





RECHERCHES DES DECORS

La recherche des décors a été principalement réalisée par Anthony Vivien à la couleur et Philippe Diop au trait. Les inspirations sont nombreuses, l'objectif était de poser une ville mi-française mi-américaine dans l'architecture comme dans le relief.



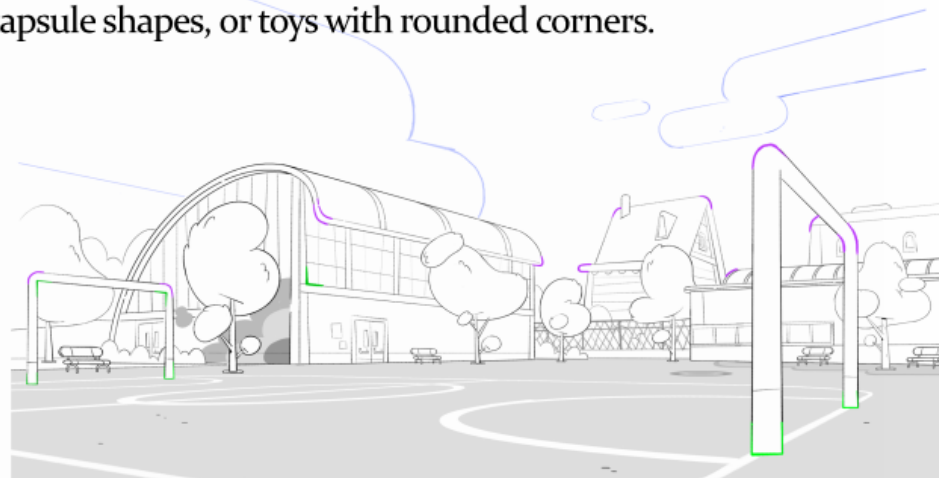


RECHERCHES DES DECORS - STYLE GUIDE PAR PHILIPPE DIOP

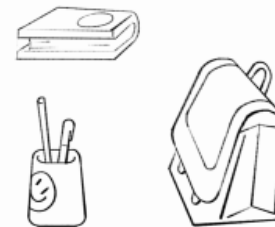
Basically, LMSK style is a mix of **curves** and **straight** lines. We always have a little bit of thickness in the volumes too, and rounded angles. Think of toys whose volumes are voluntarily thick and simplified, and therefore more playful.



You can have **classic angles**, but the goal is to have a balance with **rounded angles** in each layout, so as to feel the idea of capsule shapes, or toys with rounded corners.



Although we use a classic perspective, we bring a touch of cartoon codes, like tilting some lines and cartoonizing some items. The more important is too feel a nice touch of stylisation.



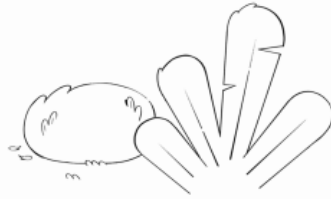
Note again the balance between straight and curved lines, straight and rounded angles, even on single items.



Also, note the balance between fineness and thickness.

Distance stylisation for vege :

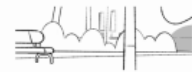
Close



Half distance



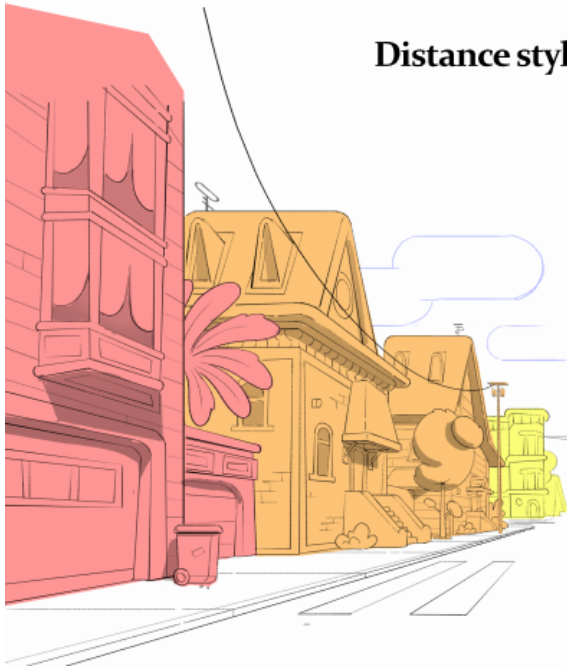
Far



Also, observe in the previous page, the way we simplify the design of the trees in the park. The farther we are, the more we stylize (with fewer leaves and simpler shapes)

Distance stylisation for buildings :

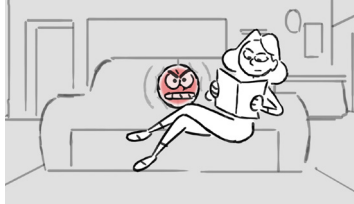
In the same way, we simplify as function of the distance.



- Stylise according to distance. The more an element is far, the more you will simplify it. The more you are close the more you add details.
- Avoid tangents, even with the characters posings if possible (character posings and actions are integral part of the final composition).
- Nice rhythm in Layout is created by a nice balance between :
 - straight and rounded lines/angles,
 - wide and thinner thicknesses,
 - wide and thinner inbetween spaces,
 - detailed zones and breathing zones,
 - full and empty shapes.



Note the spaces between the trees, and between the elements, and the harmonious empty shapes of the sky flowing between the trees (in yellow). Always try to make elements easily readable, and avoid tangents.
Note the variation of thickness of the trunks as well as the variation of spaces between them, that are not regular but rhythmic.



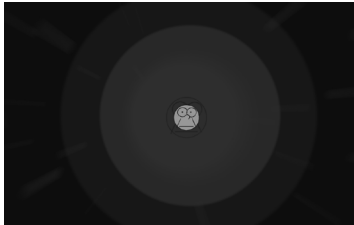
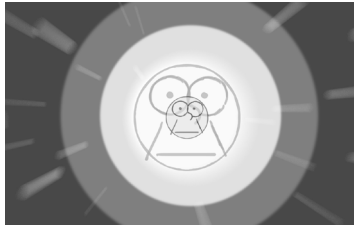
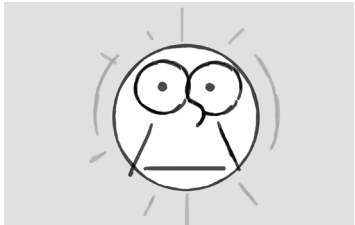
MAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAN !!!!!!!!!!!!!



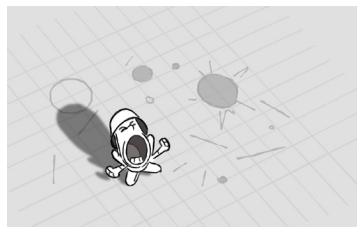
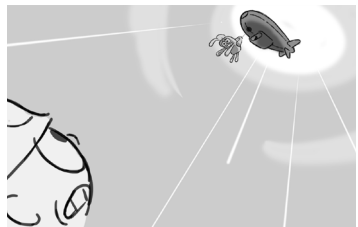
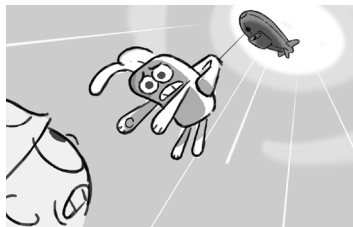
OU SONT PASSÉS MES JOUETS ?!



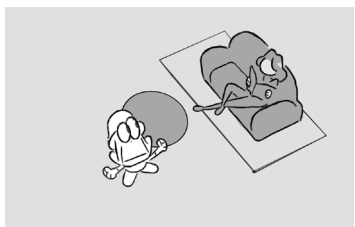
En route vers la chambre d'un enfant qui ne les laissera pas trainer partout



Quoi sup?



Y'EST BON? T'AS FINI TON CINEMA ?!



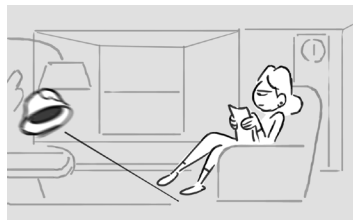
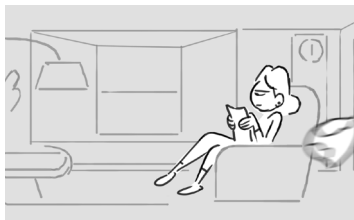
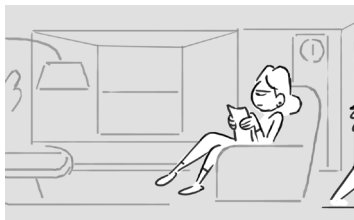
Quoi sup?



T'AVAS PAS LE DROIT DE DONNER MES AFFAIRES C'EST DU KIDNAPPING!!!

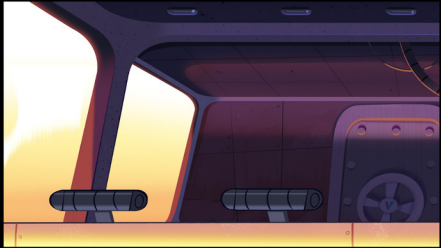
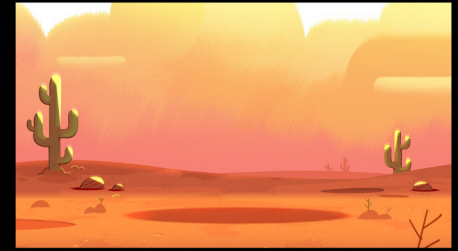
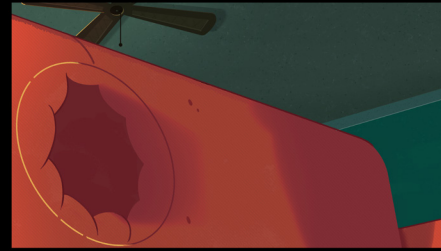
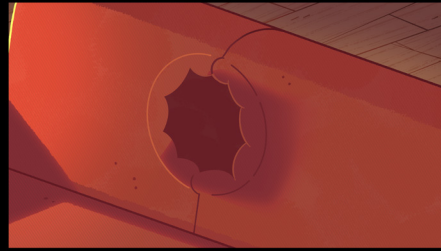


Y'ES GRAND MAINTENANT ET GRANDI C'EST AUSSI FAIRE PREUVE DE GÉNÉROSITÉ!



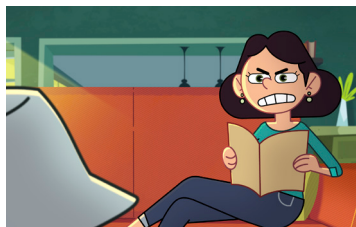
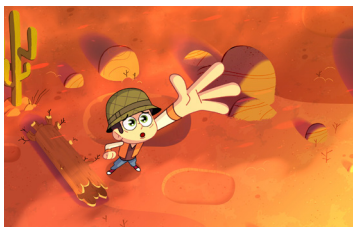
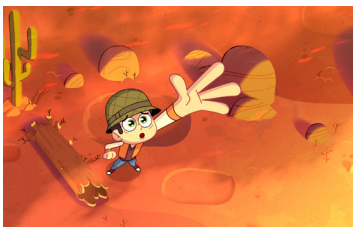
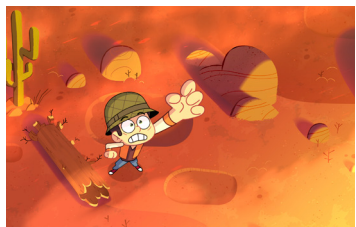
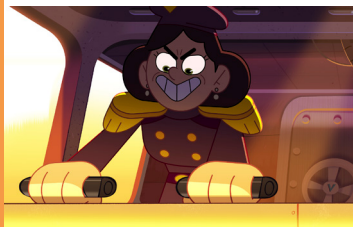
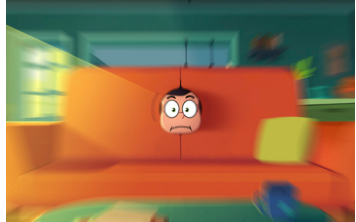
KEV OFF: LA VOILÀ TA GÉNÉROSITÉ!

LE TEST D'ANIM



Ci-dessus
BGs du test d'anim par Philippe Diop et Anthony Vivien

Ci-contre
Storyboard par Florent Remize



Ci-contre

Plans composités par Anthony Renaud, supervisé par Anthony Vivien.

FIN DU DEVELOPPEMENT - BILAN

Nous sommes accompagnés par M6 tout le long du développement littéraire et graphique. C'est avec l'unité jeunesse de M6 que l'on définit pas à pas l'univers de la série, qui doit répondre au cahier des charges défini en amont avec la chaîne, au regard notamment du public visé et des autres séries diffusées à l'antenne et/ou à venir.

En plus de la bible graphique (personnages et décors), du test d'anim et de la réalisation d'une animatique d'épisode, le développement est également une étape d'écriture. Plusieurs textes sont écrits pendant le développement pour tester la narration, le rythme, les dialogues, afin d'être fins prêts à lancer la production du programme dans les meilleures conditions et avec la meilleure préparation possible.

A l'issue du développement, il y a également un passage de relais à prévoir. L'équipe de développement donne tous les outils, éléments et connaissances à l'équipe de fabrication, et ce, pour chaque étape à venir: storyboard, création des packs épisodiques: décors, personnages, props, FX, animation et compositing.

Certains membres de l'équipe ont continué à travailler sur la fabrication, notamment sur le main pack personnages et décors, afin de poser la direction artistique pour la suite. Et évidemment, les auteurs et producteurs garantissent également que la transition se fasse dans les meilleures conditions.

Affiche de la série réalisée à l'issue du développement par Anthony Vivien, Philippe Diop et Becca Gautrey.





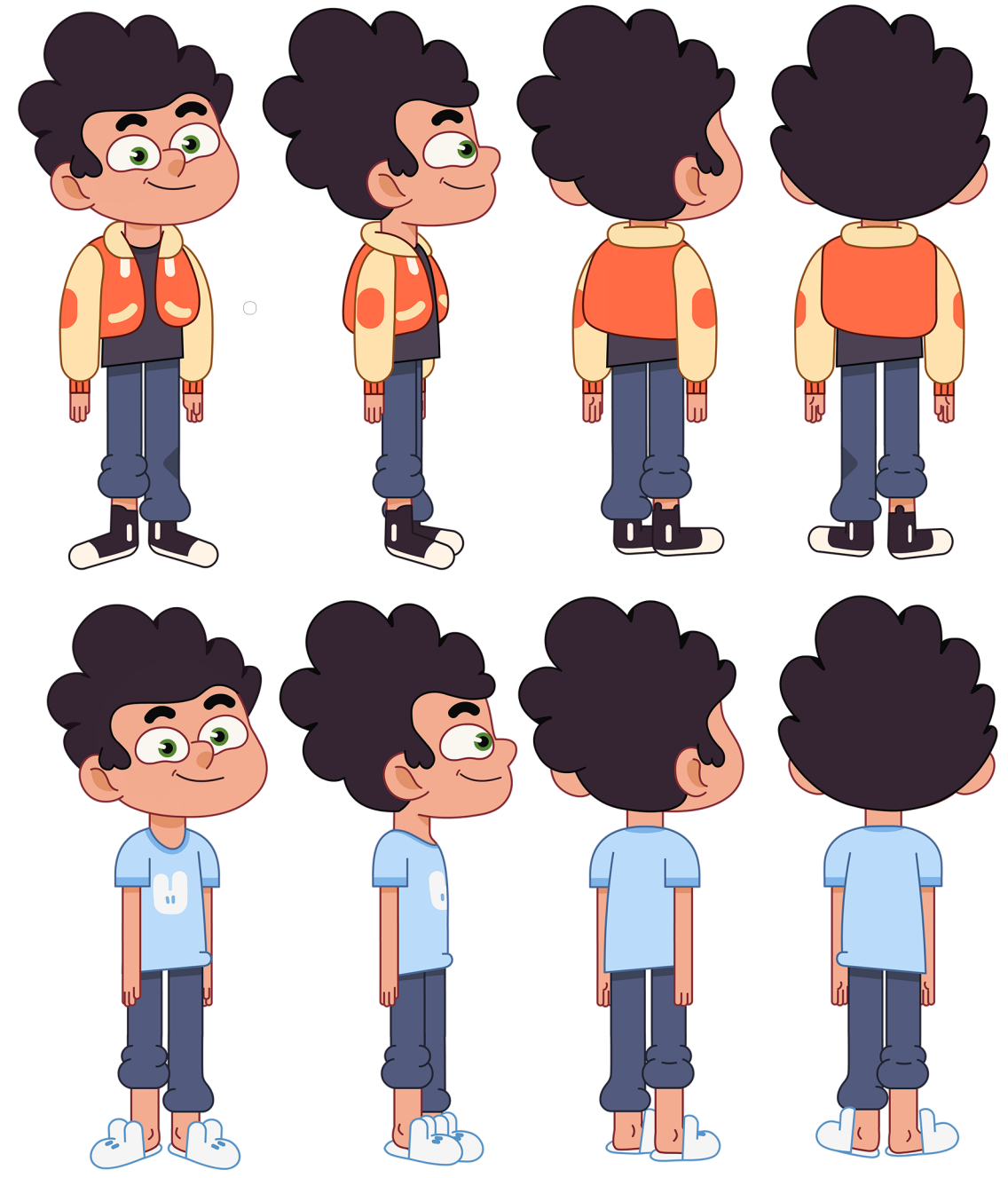


LA FABRICATION

KEV



Pose de référence







KEV



LEO

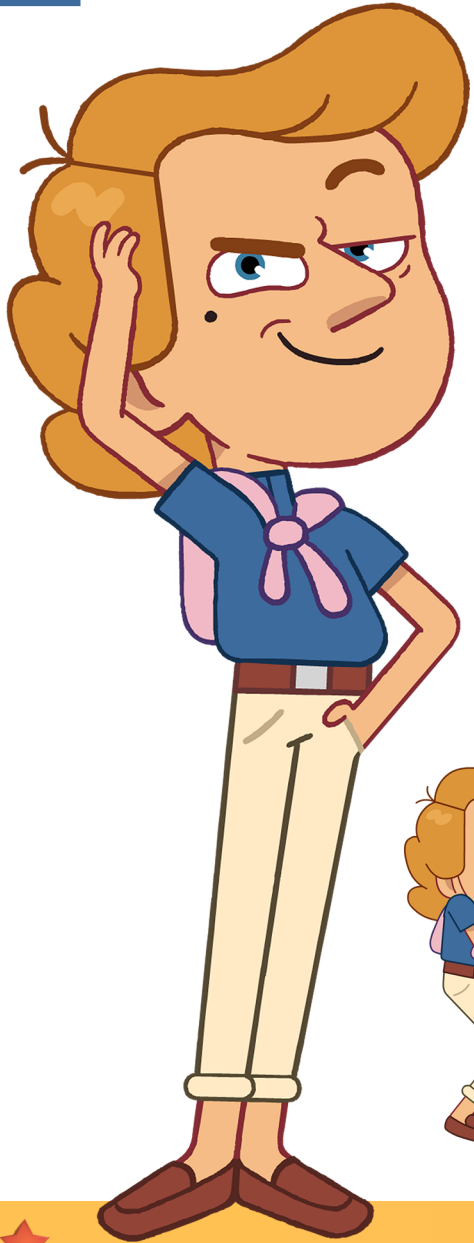




LEO



STAN

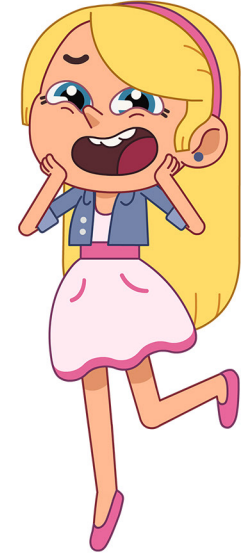
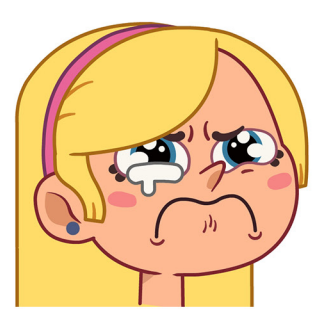


STAN



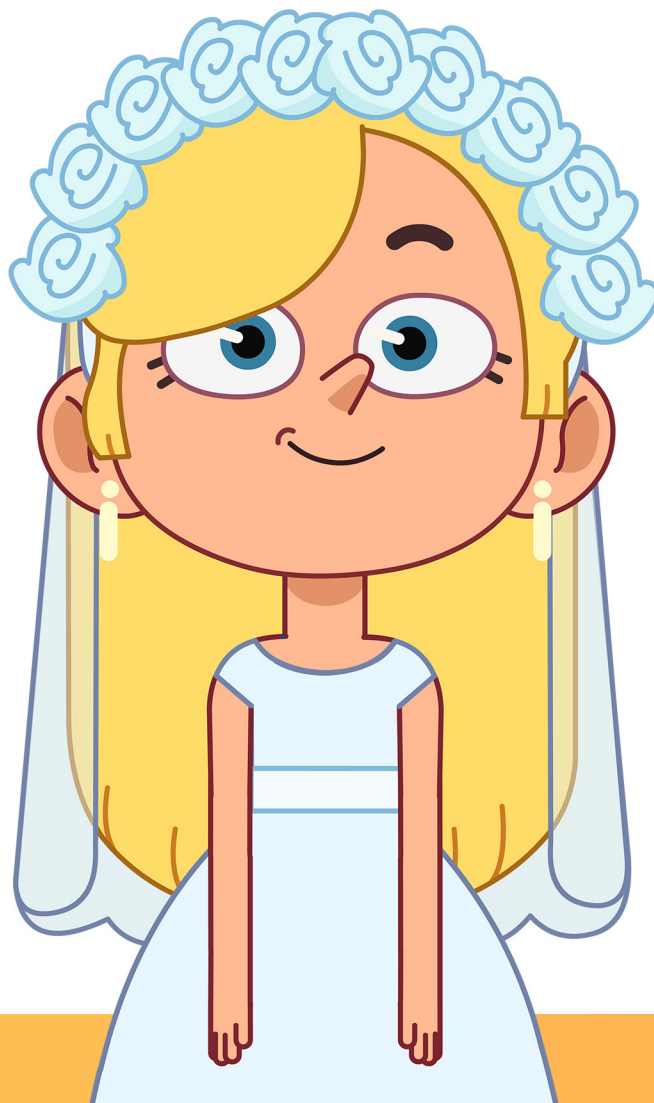
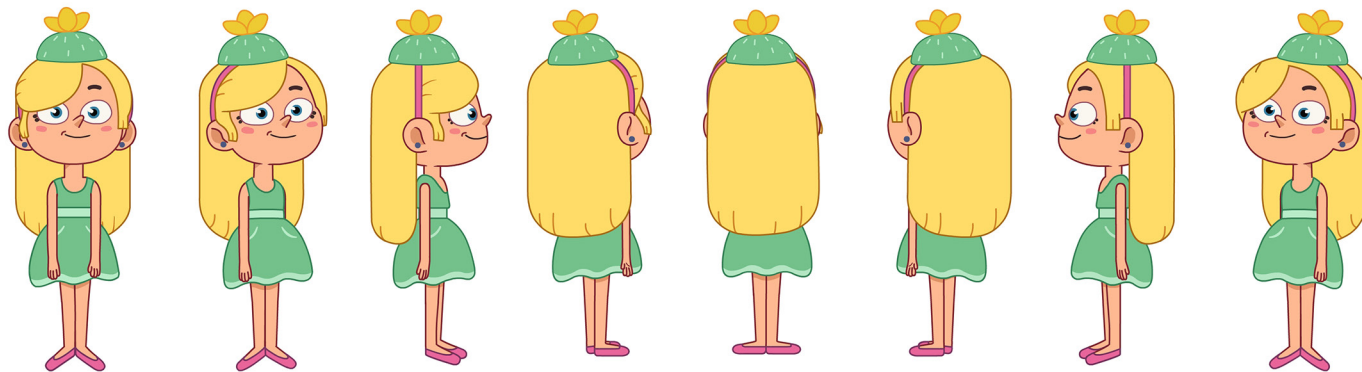


CAMILLE



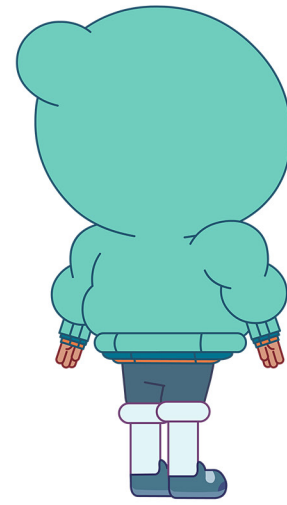


CAMILLE



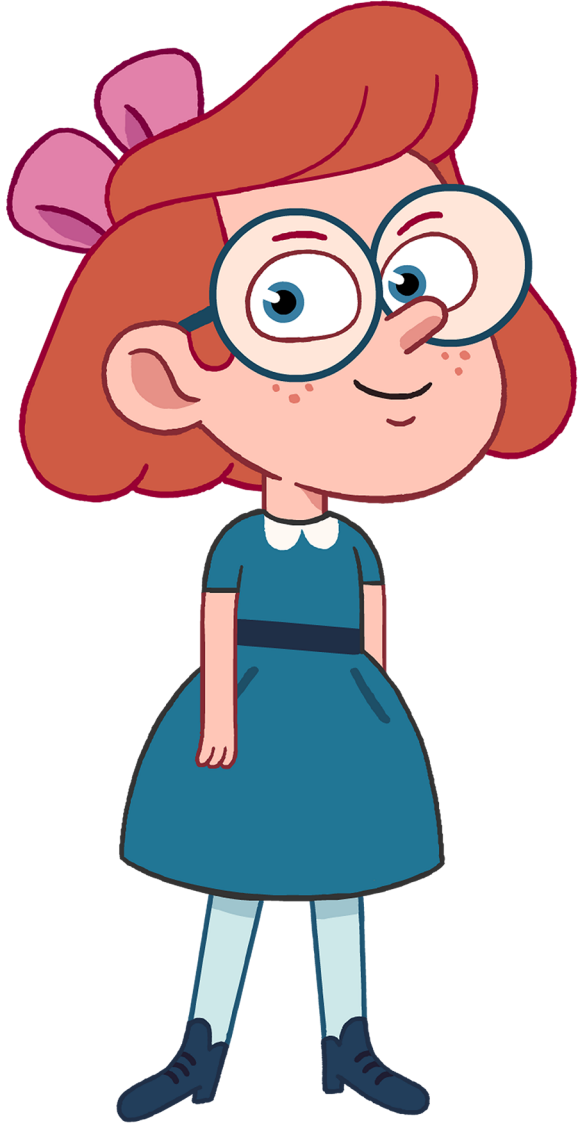
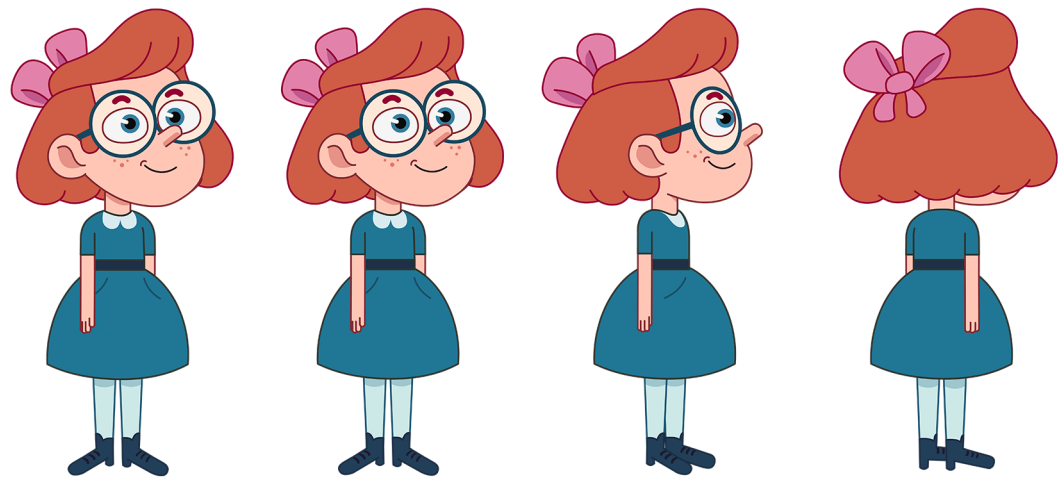


TOMMY





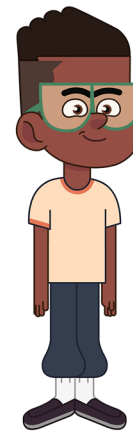
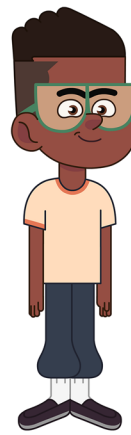
CHARLOTTE



MAX

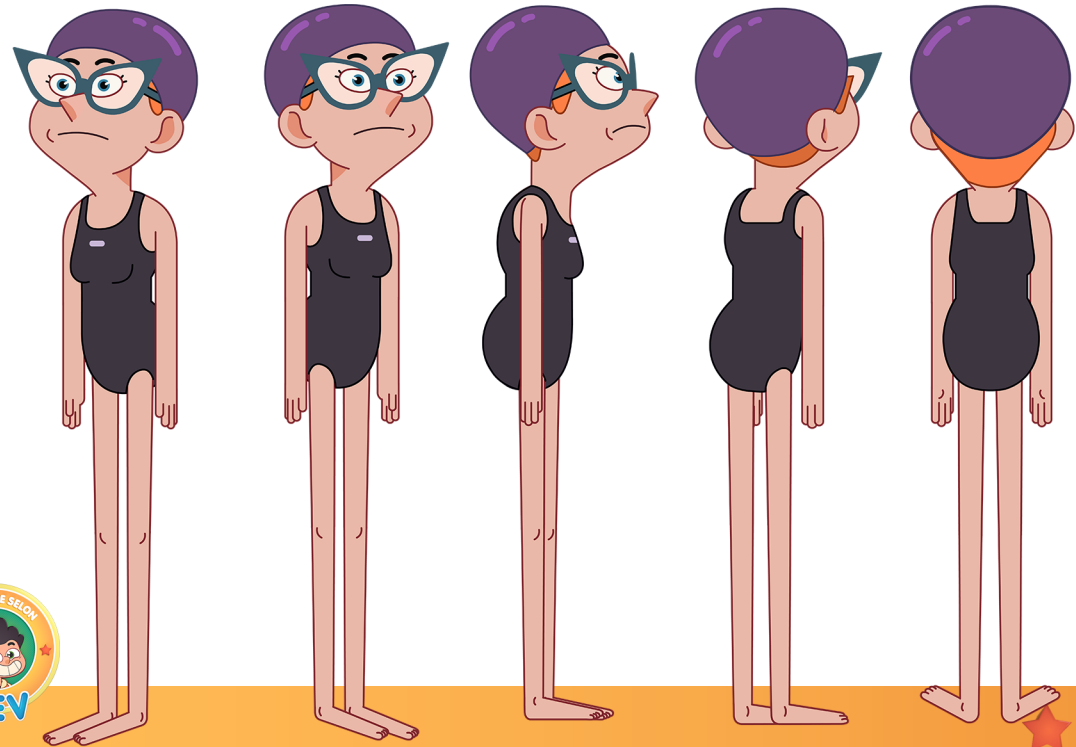
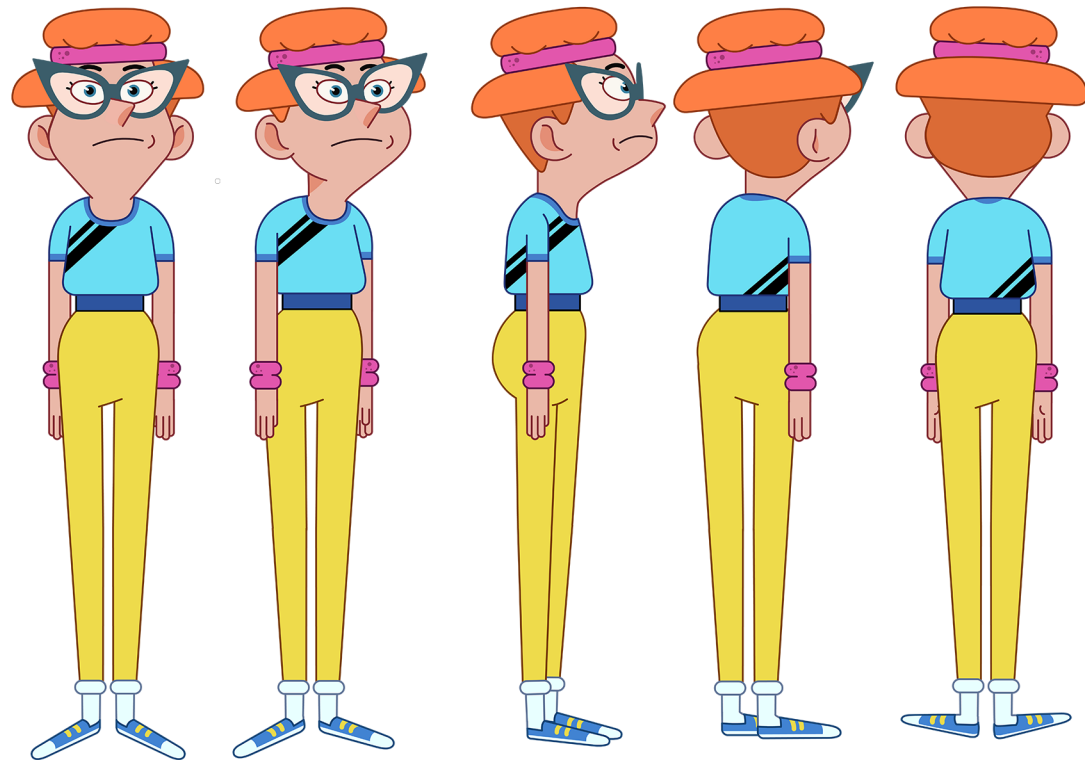


■ ■ ■ ALPHA



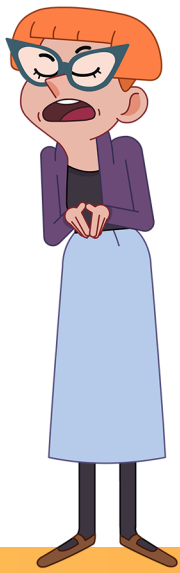
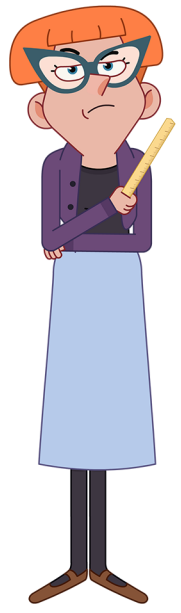


MME QUIGNON



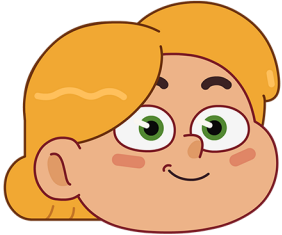
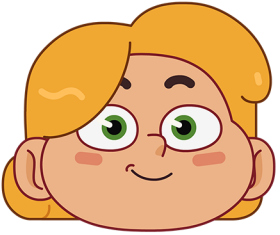
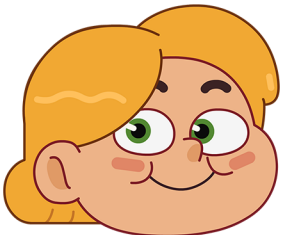
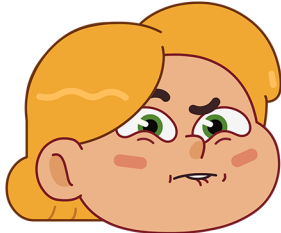
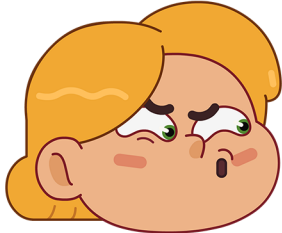
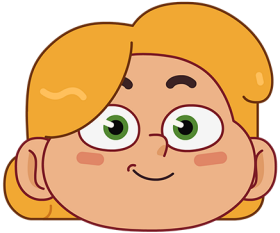


MME QUIGNON

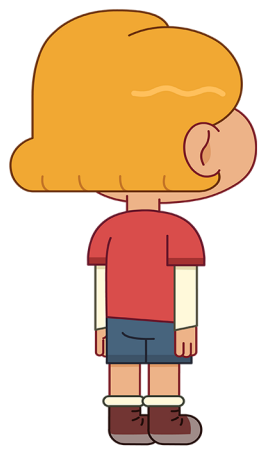




NOAH

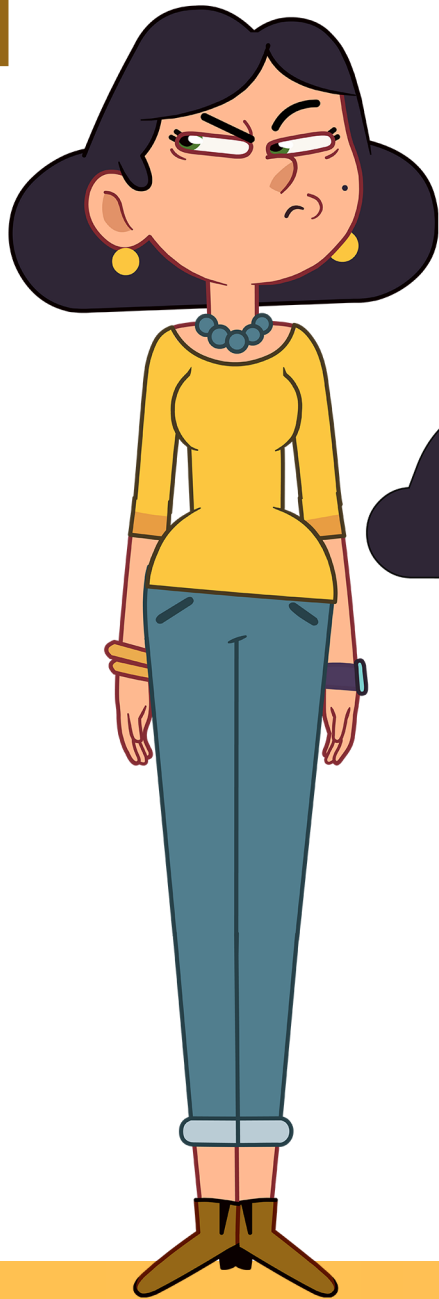


■ ■ ■ NOAH





NATHALIE



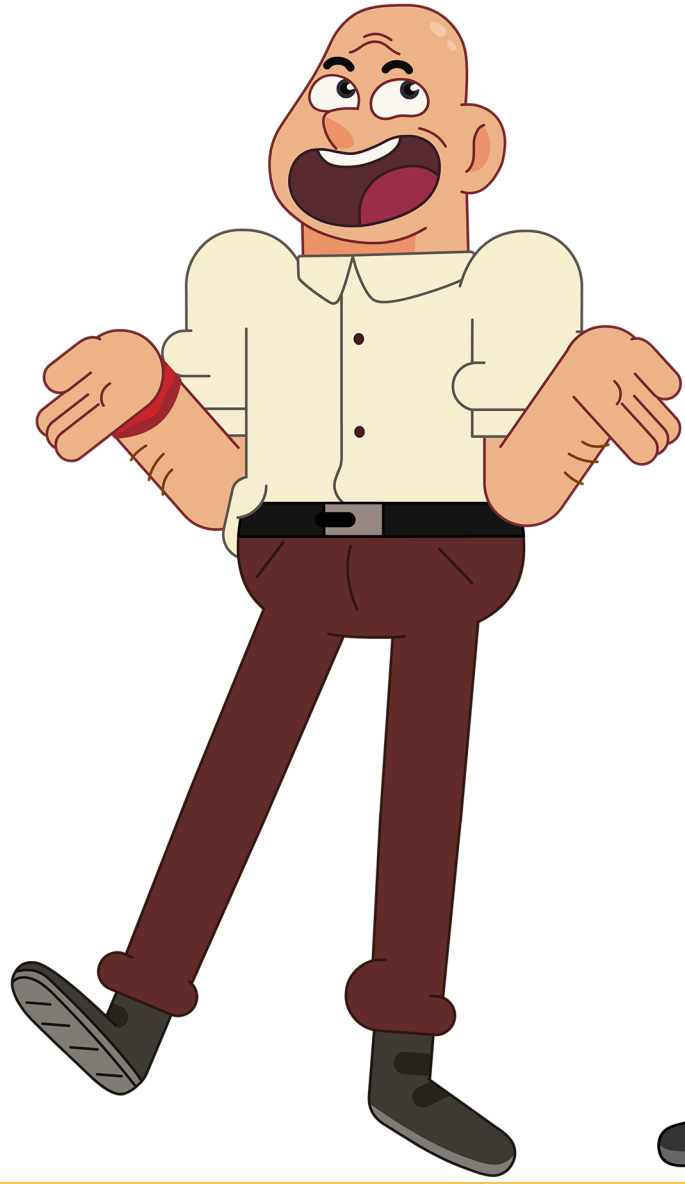
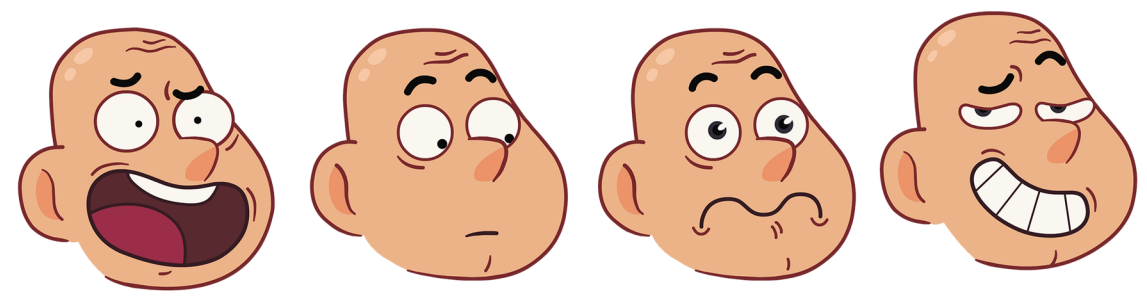


NATHALIE





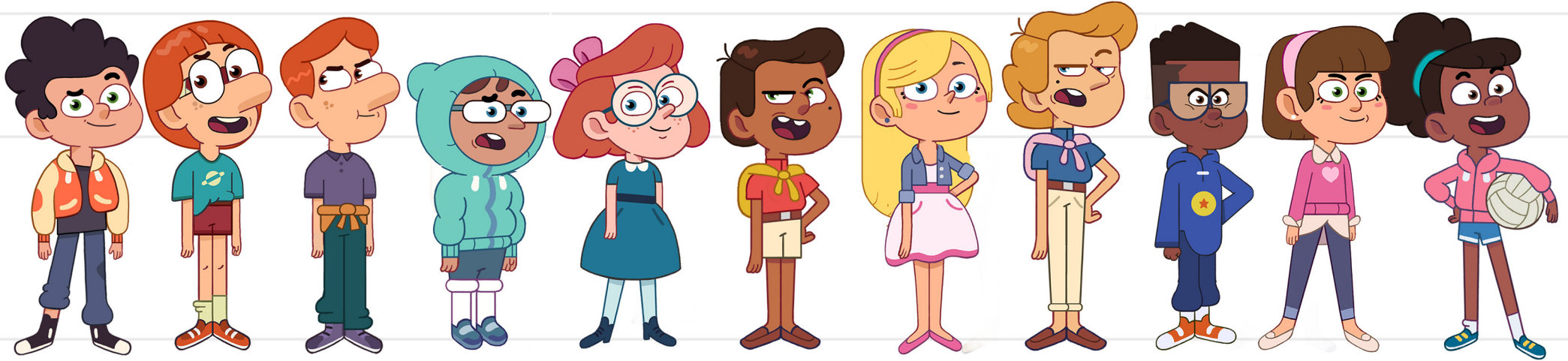
THIERRY



THIERRY



LINE UP



KEV LEO LUCAS TOMMY CHARLOTTE FRANÇOIS CAMILLE STAN ALPHA LOLA MAX



VINCE DAMON PAULO WILFRIED NOAH REMY CHIDI CHLOE BONNIE REZA



LINE UP



QUIGNON



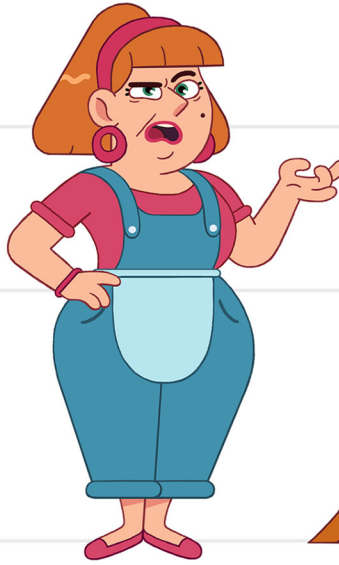
DURATEAU



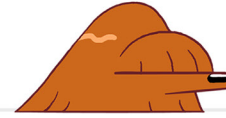
NATH



THIERRY



MME ROSA



CHICO



RENEE



SIMON



JOGGER



MRS HUYNH



ELENA



JASON



LUC

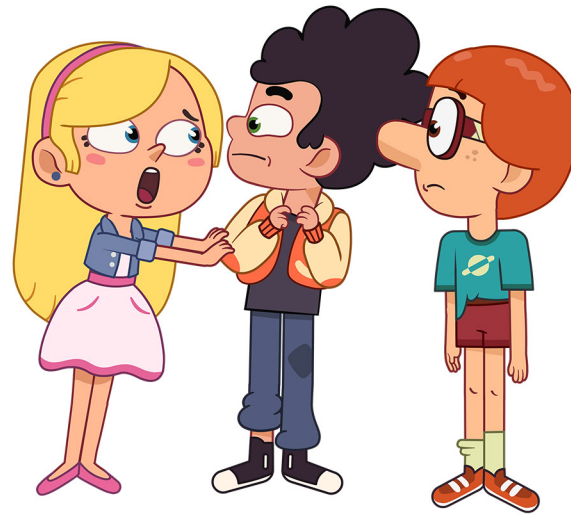


LAETI



DOCTOBOBO





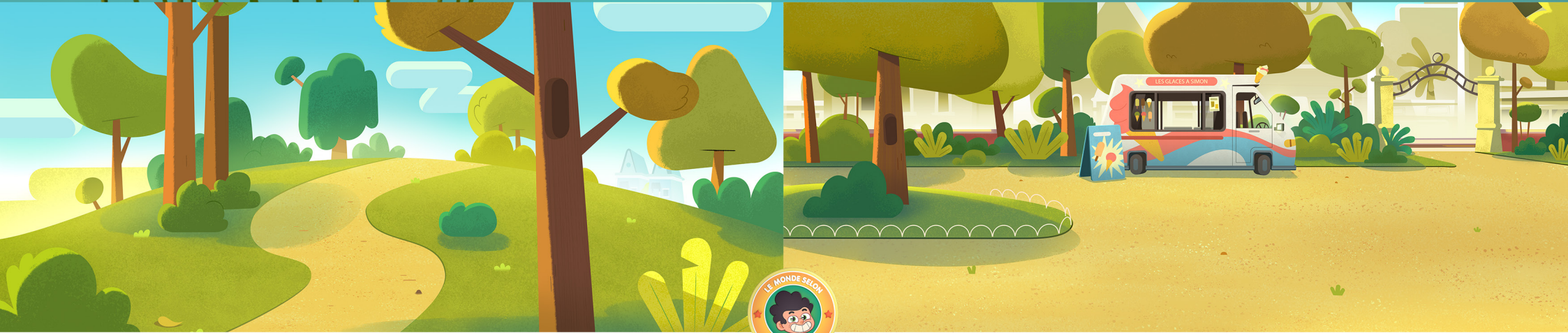


Le quartier











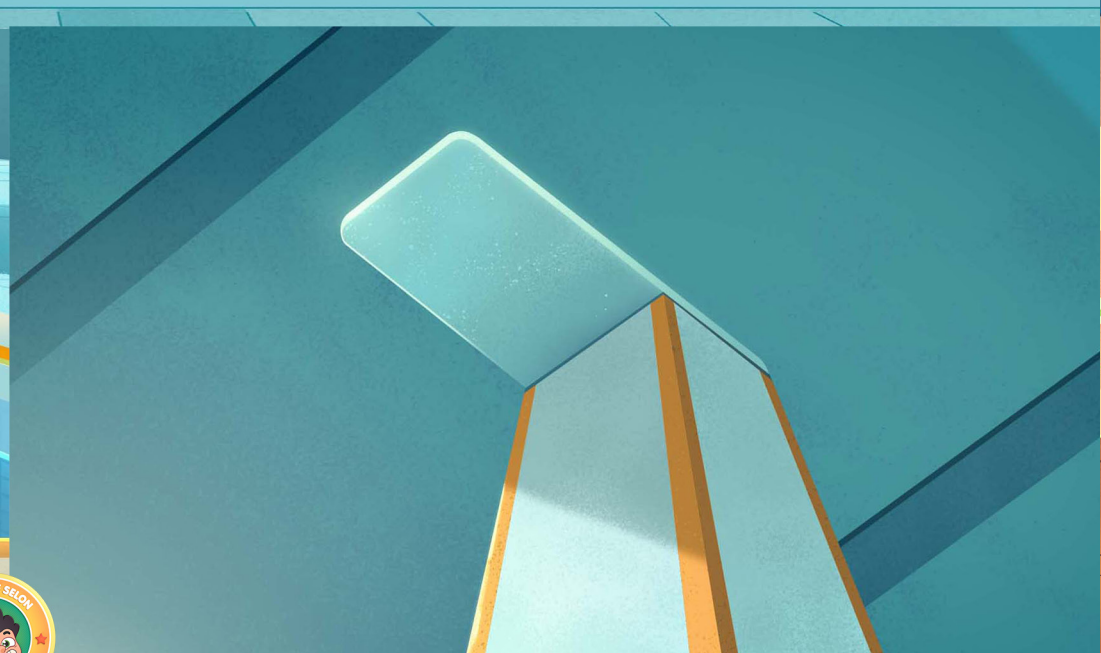
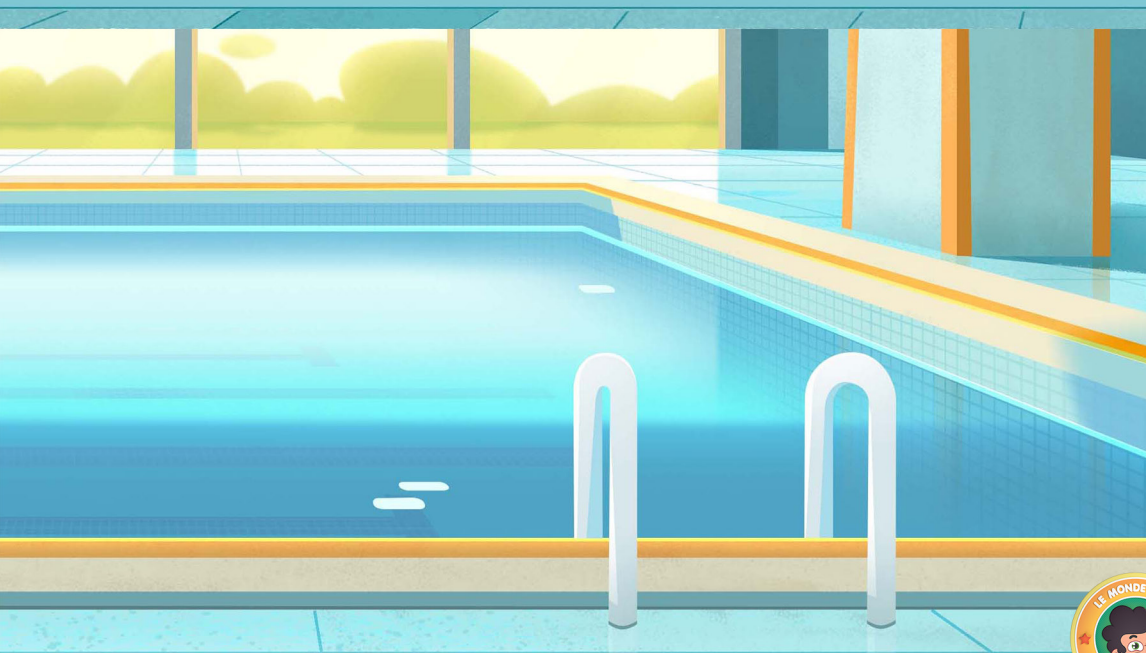
★ La chambre de Kev et Noah









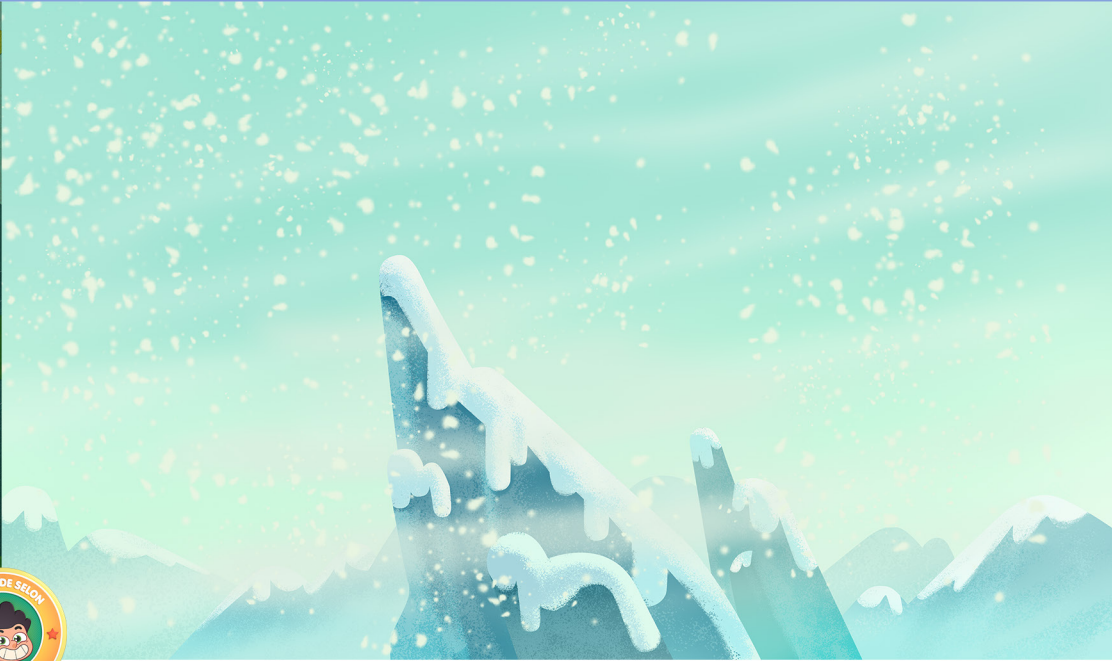




alès
 $DE \parallel (AB), E \in (AC)$
 $(DE) \parallel (CB)$

lundi
monday
lunes

$$\frac{AD}{AB} = \frac{AE}{AC} = \frac{DE}{CB}$$









LA NOTE DE L'EQUIPE

Mariam Hachmi

Showrunneuse

LA DIRECTION D'ECRITURE

Après avoir assuré la direction d'écriture pendant le développement, j'ai continué pendant la production pour assurer une continuité que ce soit avec la chaîne comme avec MY FAMILY et les auteurs de la bible littéraire. Heureusement, j'ai pu compter sur le talent d'Adrien Louiset pour m'épauler pendant la production! Et sur celui des excellent.e.s scénaristes qui ont composé l'équipe!

J'ai également écrit ou coécrit plusieurs textes (surtout en amont pendant le développement et à la fin lorsque le rythme me l'a permis), dont l'épisode «le jour où j'ai perdu la boule», avec Sylvain Dos Santos.

LE TRAVAIL SUR LES STORYBOARDS & LES ANIMATIQUES

Etape fondamentale, les storyboards ont été supervisés avec brio par mon co-réalisateur Fred Carvalho. Les animatiques étaient l'occasion d'ajuster certaines scènes et/ou certains dialogues ensemble, et également l'occasion d'échanger sur la suite de la fabrication, de préciser les intentions pour les prochaines étapes.

Sur les deux derniers épisodes de la série que j'ai moi-même écrit, j'ai pu me coller à l'exercice du brief board, prédec à l'appui. J'ai adoré l'expérience qui m'a donné envie d'apprendre les bases du storyboard.

SEQ 2. EXT/JOUR - SORTIE DE L'ECOLE JULES LAPIX

Léo serre ses bouches plein d'escargots contre sa poitrine. Le doute l'habite.

11. KEV OFF
Je rentre pas avec toi Léo, mon père vient me chercher pour aller au récital de flûte de mon frère.
(ouis IN)
Eh mais, qu'est-ce qu'il y a?

12. LEO
Rien... je me demandais juste si j'étais un bon papa pour mes escargots...

13. KEV
En même temps t'en as 8 quand-même, ça fait beaucoup pour un seul papa...

Léo s'illumine. COLORCARD «motifs ampoules».

14. LEO
Et si tu m'aidais à les élever? Ensemble, on pourrait être les Rois des escargots!

INSERT POSTERPAINT:

Key et Léo sont sur un trône de frites. Ils portent tous les deux une couronne (coquilles dorées). Autour d'eux, leurs escargots grignotent le trône. Léo est souriant mais Key est mal à l'aise.

15. LEO
(Fier)
Alors, je peux compter sur toi?

Retour au réel.

Key n'est absolument pas emballé par l'idée.

16. KEV
Bien sûr que non! Hors de question de passer ma vie à moucher des escargots ou à reluire leurs coquilles.

Key pointe du doigt les escargots de Léo qui s'insurgent dans leurs bouches.

17. LEO
Ah bon? Moi j'adore leur passer de la crème.

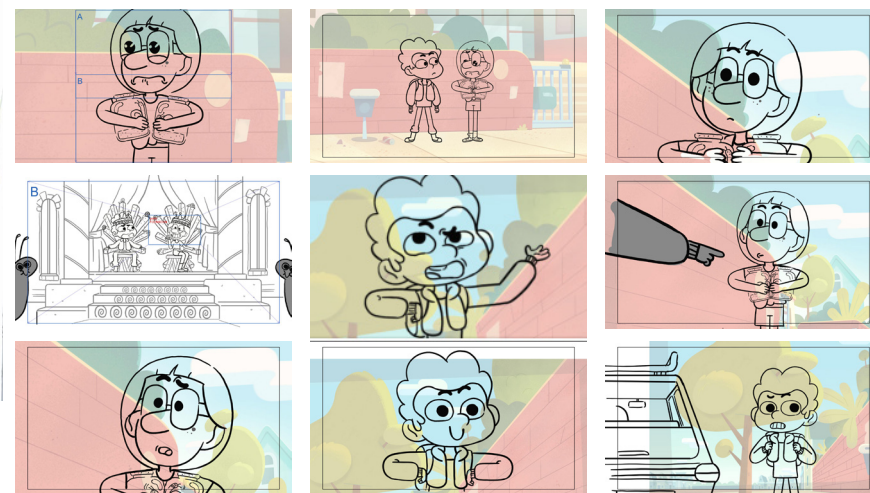
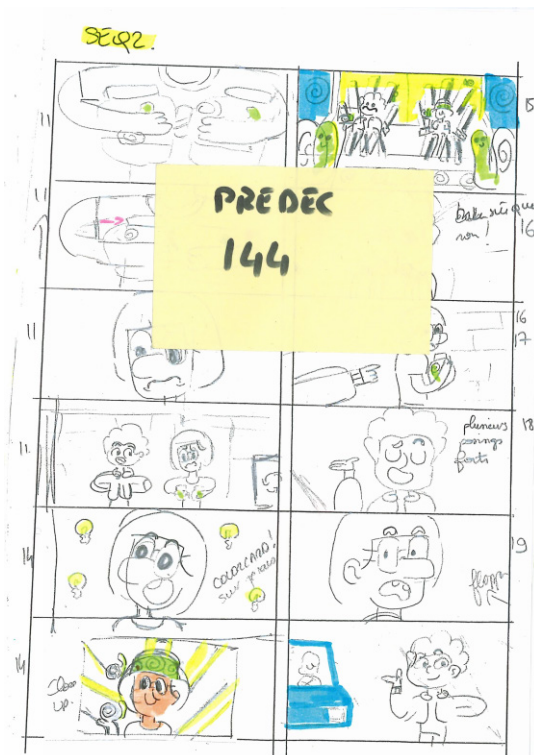
Key soupire.

18. KEV
Et puis, tu dois apprendre à te débrouiller un peu Léo, à prendre des décisions, comme un grand quoi.

Léo s'arrête net, paniqué.

19. LEO
Tu veux dire... tout seul?

La voiture de Thierry arrive et klaxonne.



LA DIRECTION ARTISTIQUE

Le chemin était largement tracé dès le développement, la direction artistique au cours de la production a été un bonheur à faire, car toute l'équipe a rapidement adopté les codes posés par les auteurs graphiques.

Séb Virat et Virginie Paternostre ont également été des garants de la direction artistique pendant la fabrication. L'un en qualité de Premier assistant réal et Directeur d'animation, la seconde en qualité de Directrice du compositing.



LA POST PRODUCTION:

L'enregistrement des voix, les brief & check du sound design, des montages image et son, de la musique et des mix sont les étapes découvertes pendant cette première expérience de réalisation. C'est absolument passionnant et là encore, merci à toutes les équipes, notamment Marie Nonnenmacher qui a dirigé les comédiens dans une justesse incroyable, les équipes d'Obahamas pour leur patience et leur bienveillance, l'équipe de Hiventy Angoulême & Paris pour leur écoute et leur collaboration, et tous les autres comme ça je n'oublie personne.

Bref... Malgré la pression du planning, et quelques nuits blanches, on s'est bien amusés, c'était très chouette et j'ai hâte de recommencer!



Exemple d'une séquence de l'épisode «le jour où j'ai perdu la boule, du scénario jusqu'au compositing.



Frédéric Carvalho **Réalisateur**

A nos débuts sur LMSK, je répétais souvent à Mariam : « une bonne prod, ça commence par un bon casting ». Et niveau casting, on a été servis. Ça a été un privilège d'être aux premières loges pour voir l'univers de Kev prendre vie en passant du texte, au board, jusqu'au montage final. S'il y a bien une chose que je n'oublierai jamais... C'est d'avoir ri ! J'ai ri en lisant les scripts, en découvrant les boards. Ça ne m'était jamais arrivé auparavant, et je pense que c'est chance rare. D'un point de vue personnel, j'ai aussi adoré réaliser car à aucun moment la routine ne s'installe. Gérer différents aspects de la fab fait qu'on est toujours en train de découvrir de nouveaux éléments... que ce soit les scripts, les boards, les props, les layouts BG, les voix, la musique... C'était l'éclate ! Ça a aussi été une grande chance de co-réaliser main dans la main avec Mariam qui est si drôle, si singulière, si inspirée et toujours à fond. Merci à tous d'avoir rendu cette expérience inoubliable... Comme dirait Charlotte « C'était... complètement fou-fou ».



Adrien Louiset, **Coordinateur d'écriture**

LMSK pour moi, c'est avant tout une première expérience de coordination d'écriture super fun et hyper formatrice. En tant que gamin des années 90, ce fut un énorme plaisir que de me replonger dans des séries cultes telles que Malcom, Friends, Ally Mcbeal pour appréhender l'écriture de cette série d'animation délirante... Regards caméra, délires hallucinatoires, autant de formes savoureuses pour un scénariste déjà nostalgique de ses heures passées en classe et dans la cour de récré... Dès les premiers jours à la Chouette, tout m'est revenu, façon madeleine de Proust, mais en tornade de miettes hyper sucrées... Les petites victoires comme les grands moments de solitude face aux autres morveux impitoyables de la cantine ou à la maitresse aux humeurs variées... ..Les peurs infondées, les grosses hontasses, les crises de rire... La prod de LMSK, ça a vraiment été plein d'énergie et d'émotions dans tous sens. Mariam a réussi à transmettre ses envies et sa vision à toute l'équipe, et ça se ressent, des scripts jusqu'aux épisodes finis. Bref, LMSK en trois mots : un vrai kiff ! Alors pour tout ça, un grand merci à Mariam, à l'équipe de la chouette, et surtout ... à VIVIANE !

**UN GRAND MERCI A TOUTE L'EQUIPE LMSK
et en particulier aux scénaristes et aux storyboardeurs.**

EQUIPE SCÉNARISTES :

Jean-Luc Cano
Adrien Louiset
Clarisse Potoky
Morgann Martin & Ségolène Basso
Stéphanie Louit
Johanna Krawcyk & Ludovic Lefebvre
Maité Sonnet & Saskia Waledisch
Mathieu Ganem
Olivier Serrano & Pauline Rostain
Sophie Lodwitz & Isabelle Destrez
Sébastien Guérout
Pierre Olivier
Nils Mathieu & Moira Bérard
Cédric Perrin & Jean-Christophe Hervé
Sylvain Dos Santos

EQUIPE STORYBOARDS:

Gauthier Ammeux
Hulya Guc
Céline Foriscetti
Pierre Lesca
Yves Montagne
Kathleen Ponsard
Stéphanie Russo
Louise Reynaud
Chloé Sutter
Alexandrine Wagner

Une production MY FAMILY, en coproduction avec LA CHOUETTE COMPAGNIE, Produit en association avec M6/METROPOLE TELEVISION. Avec le soutien du CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée, de la PROCIREP Société des producteurs et de l'ANGO, Avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine, du Département de la Charente et du Pôle Image Magelis, (Développement et production) Une série créée par KEV ADAMS et Jean-Luc CANO, bible graphique par Marc Bouyer, Philippe Diop et Anthony Vivien, Réalisée par Frédéric Carvalho et Mariam Hachmi, Musique du générique par Black M, musique originale par KIROSEN. Distribution Internationale : LAGARDERE STUDIOS DISTRIBUTION. LE MONDE SELON KEV © 2018 MY FAMILY, LA CHOUETTE COMPAGNIE, M6/METROPOLE TELEVISION. Tous droits réservés.

Edition musicales: MY FAMILY 26 et M6. Musique originale : KIROSEN Mathieu Rosenzweig Benjamin Nakache Editeurs : Myfamily26 / M6
Musique du générique Auteur : Black M Compositeurs : Black M et Stan E Editeurs : Wati B Editions / Diall's / Wondafool / Myfamily26





LISTE DES EPISODES



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu UN ARTISTE



LE JOUR OU J'AI EU UNE REMPLACANTE



LE JOUR OU LE CAID A CHANGE



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu SCOUT



LE JOUR OU J'AI EU DEUX MAMANS



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu CYBER REBELLE



LE JOUR OU J'AI CHANGE DE BANDE



LE JOUR OU J'AI CEsSE DE REpondRE



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu STAN



LE JOUR OU MA MERE EST DEvenuE MA MEILLEURE COPINE

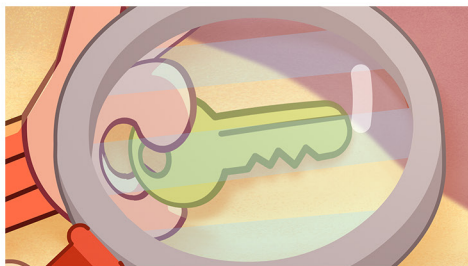


LE JOUR OU J'AI VOULU GAGNER A TOUT PRIX



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu LE CHOUCHOU





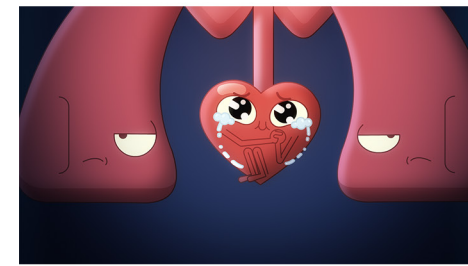
LE JOUR OU J'AI MENE L'ENQUETE



LE JOUR OU J'AI EU DES POUX



LE JOUR OU J'AI ETE POSSEDE



LE JOUR OU J'AI BRISE MON COEUR



LE JOUR OU J'AI PERDU LA BOULE



LE JOUR OU J'AI ETE TATOUÉ



LE JOUR OU J'AI REPRIS EN MAIN LA MAISON



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu POETE



LE JOUR OU J'AI EU UN POISSON PILOTE



LE JOUR OU J'AI SEPARÉ CAMILLE ET LOLA



LE JOUR OU J'AI RUINÉ LA VIE DE CAMILLE



LE JOUR OU J'AI PERDU UN PARI





LE JOUR OU J'AI PERDU MES CHEVEUX



LE JOUR OU JE SUIS DEVENU BENEVOLE



LE JOUR OU J'AI ATTIRÉ CAMILLE



LE JOUR OU J'AI COURU CONTRE LA MONTRE



LE JOUR OU JE SUIS DEVENU UN AF-FRANCHI



LE JOUR OU J AI MENTI SUR MA MERE



LE JOUR OU J'AI FAIT UNE PHOBIE SCOLAIRE



LE JOUR OU STAN M'A FAIT PITIÉ



LE JOUR OU J'AI CHOPÉ UNE VERRUE



LE JOUR OU J'AI RUINÉ LA PHOTO

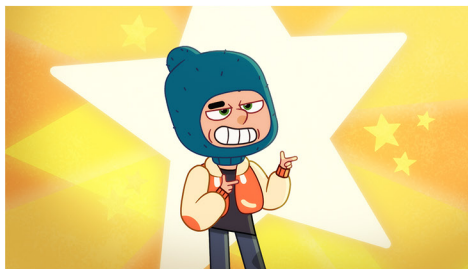


LE JOUR OU J'AI EU UN DON



LE JOUR OU CAMILLE S'EST REBELLÉE





LE JOUR OU JE SUIS DEvenu STYLÉ



LE JOUR OU J'AI GARDÉ CHICO



LE JOUR OU JE SUIS DEvenu ADO



LE JOUR OU J'AI FAIT LE SERMENT



LE JOUR OU J'AI RENCONTRÉ SAM



LE JOUR OU MON PERE A PRIS MA PLACE



LE JOUR OU J'AI SUIVI LA METHODE ALPHA



LE JOUR OU J'AI EU LA POISSE



LE JOUR OU J'AI INVITÉ CAMILLE



LE JOUR OU LUCAS A EXISTÉ



LE JOUR OU J'AI EU UN GARDE DU CORPS



LE JOUR OU J'AI DECOUVERT L'ABOMINABLE VERITE





LE JOUR OU J'AI EU 10 ANS



LE JOUR OU J'AI TOUT INVENTE



LE JOUR OU J'AI FAIT UN REVE PREMONITOIRE



LE JOUR OU J'AI FAIT LE MAUVAIS CHOIX

LA BANDE DESSINEE

DEUX TOMES A CE JOUR SONT PARUS EN BD
AUX EDITIONS LE LOMBARD & M6 EDITIONS.





